

# Uraufführung

## Geschätzte Komponis- tinnen und Komponisten

Möglicherweise als Auswirkung der Pandemie wird die Redaktion von «Musik und Liturgie» momentan mit Angaben zu Ur- und Erstaufführungen überschwemmt. Wir nehmen solche Hinweise aus dem In- und Ausland sehr gern entgegen. Als Einsenderin oder Einsender halten Sie unsere diesbezügliche Arbeit in Grenzen, wenn Sie nicht ganze Konzertprogramme, sondern die relevanten Angaben in Kurzform mailen, nämlich in dieser Reihenfolge:

*Datum* | *Lokalität* | *Ortschaft/Land* | *Name, Vorname KomponistIn* | *Werktitel* | *Besetzung* | *Angabe, ob UA oder EA*.

Als Fachzeitschrift berücksichtigen wir ausschliesslich liturgische und geistliche/sakrale Werke sowie solche mit der Besetzung durch Orgel und/oder Cembalo. Besten Dank für Ihre Mitarbeit!

ca

### 18. März, Dorfkirche, Berlin-Tempelhof (DE)

Rihm, Wolfgang: *Vier Motetten auf Texte des Alten Testaments*. Für Chor a cap. (UA).

### 31. März, Berliner Philharmonie, Berlin (DE)

Reinvere, Jüri: *Die Vertreibung des Ismael*. Oratorium für gemischten Chor, je zwei Sopran-

und Alt-Solistinnen und Streichorchester (UA).

### 2. April, Heiliggeistkirche im Dominikanerkloster, Frankfurt a./M. (DE)

Gabriel, Thomas: *Christi Kreuz vor Augen*. Matthäuspasion für Soli, Chor, Orchester und Band (UA).

### 3. April, St. Marien, Hamburg Altona (DE)

Resch, Gerald: *Ricercar ó: Tenebrae*. Für Orgel solo (UA).

### 1. Mai, Hedwigskathedrale, Berlin (DE)

Maintz, Philipp: *choralvorspiel LIII: allein gott in der höh sei ehr* für Orgel solo (UA).

### 15. Mai, Pauluskirche, Ulm (DE)

Handschuh, Timo: *Magnificat* op. 35 für Sopransolo, Chor, Streicher und Schlagzeug (UA).

### 15. Mai, Kirche Maria Königin, Tuttlingen (DE)

Sanders, Bernard W.: *Beacons: 4 prayers*. Für Orgel solo (UA).

### 19. Mai, Dom, Passau (DE)

Ruckdeschel, Ludwig: *Magnificat | Nunc dimittis*. Für Orgel solo (UA).

### 21. Mai, Kath. Kirche, Dübendorf (CH)

Lauffer, Stephan: *Ein Segenslied*. Nach einem Text von Hildegard von Bingen; für Chor SATB und Klavier (UA im Rahmen von *cantars 2022*).

### 22. Mai, Friedenskirche, Ludwigshafen (DE)

Michel-Ostertun, Christiane: *Das Gleichnis vom verlorenen Sohn*. Oratorium für Soli, Chor, Kinderchor und Orchester (UA).

### 27. Mai, St. Ludwig, Saarlouis (DE)

Schlee, Thomas Daniel: *Bild und Gleichnis* op. 92: *Sechs Betrachtungen der Heilsgeschichte*. Für Orgel solo (UA).

### 28. Mai, Kloster St. Katharinen, St. Gallen (CH)

Seither, Charlotte: *still in bewegung. klangehalt in elf stropfen*. Für sechs Vokalgruppen im Raum und zwei Schlagzeuger (UA).

### 1. Juni, Christuskirche, Bad Homburg (DE)

Brunotte, Karl Gottfried: *aschen-gloriëtraumbesitzzosterqualm* für räumlich verteilte Schallquellen (UA).

### 4. Juni, Kreuzgang St. Katharinen, St. Gallen (CH)

Holenstein, Raphael:

- *Quam magnificata sunt opera tua domine*.
- *Ein Lied zu loben*.

Zwei Motetten zum Psalm 104 für Chor a cap. (UA).

### 5. Juni, Pfarrkirche Tann-Rüti (CH)

Reisinger, Wolfgang: *Pfingstmusik* für Querflöte, Violine und Orgel (UA).

### 5. Juni, Dom, St. Pölten (AT)

Maintz, Philipp: *choralvorspiel XLV – veni sancte spiritus* für Orgel solo (UA).

### 27. Juni, Frauenkirche, Nürnberg (DE)

Maintz, Philipp: *choralvorspiel XLII – meine seele erhebt den herren* für Orgel solo (UA).

### 6. Juli, Staatstheater, Meiningen (DE)

Derungs, Gion Antoni: *Il cantico* op. 96 für Soli, Chor und grosses Orchester (UA).